



XXIV International Image Festival / May 2-9, 2025
XI International Conference on Media Art Histories,
Science and Technology
XXI International Academic Forum of Design and Creation

ADMITTED LIST

From the academic call for the **XXIV International Image Festival** in agreement with the **International Media Art History Conference**, we immensely appreciate your trust and active participation, which has been vital to weaving this community. We have received around 200 applications.

The proposals were evaluated according to the following criteria

1. Content quality (until 30 points)
2. Originality and innovation (until 30 points)
3. Relevance to the theme of the event (until 40 points)

The evaluation process maximum score is 100 points. Accepted proposals must be over 60 points. These pass to the second phase (full document)

Below you will find the accepted proposals in the list.

*En el marco de la convocatoria académica del **XXIV Festival Internacional de la Imagen** en convenio con la **Conferencia Internacional Media Art History**, agradecemos inmensamente su confianza y participación activa, que ha sido vital para tejer esta comunidad. Hemos recibido alrededor de 200 postulaciones.*



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE
DISEÑO
VISUAL





Las postulaciones fueron evaluadas según los siguientes criterios:

1. Calidad del contenido (hasta 30 puntos)
2. Originalidad y nivel de innovación (hasta 30 puntos)
3. Relevancia respecto a la temática del evento (hasta 40 puntos)

La evaluación tiene una puntuación máxima de 100. Las ponencias aceptadas son las que superan 60 puntos. Estas pasan a segunda fase (documento completo).

A continuación encontrará la lista de las propuestas admitidas.

Autor / Autor	Título / Title	Categoría / Category	Estado / Status
Helena Shaskevich	Como dije : el trabajo informático feminista de Copper Giloth	Ponencia	Aceptada / Accepted
Paula Perissinotto	Preservación y construcción de la memoria cultural en la intersección del arte y la tecnología en la era digital	Poster	Aceptada / Accepted
José Ramón Alcala Mellado	Pioneros del tecnohumanismo; Marcel Demeulenaere: lecciones de vida para alcanzar la verdadera felicidad en la era de la distopía digital.	Ponencia	Aceptada / Accepted
Jana Horáková	The challenges and opportunities of writing digital art history in the age of digital humanities and machine learning	Ponencia	Aceptada / Accepted
Arturo Cariceo	Pioneros del arte medial:	Ponencia	Aceptada /



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE
DISEÑO
VISUAL





Zuñiga	Electrográficas de Alcalacanales		Accepted
Shanique Thompson	Speculative Design in Digital Lingerie: Exploring the Intersection of Virtual Innovation and Materialised Sensory Experience	Ponencia	Acceptada / Accepted
Haitian Ma	The conservator's task and the aesthetics of documenting time-based media art	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ricardo Dal Farra	Something lost, something hidden, something found: electronic art and technology innovation in Latin America	Ponencia	Acceptada / Accepted
Caitlin Grace Chan	Más allá de la ventana: en busca de orígenes invisibles, desde "La ventana del mirador" (1835) de William Henry Fox Talbot hasta las imágenes generadas por Inteligencia Artificial	Ponencia	Acceptada / Accepted
Esteban Gutiérrez Jiménez	Modelos digitales de exposición: Tres casos de estudio para la gestión del patrimonio cultural en la era digital	Ponencia	Acceptada / Accepted
Angeliki Poulou	Digital Arts in Greece: The case of Manthos Santorinaios. From electronic to digital, from center to periphery, from art to technology (and vice versa)	Ponencia	Acceptada / Accepted
Maurice Jones	Festivals as Temporary Utopias: Publics, Futures, Transformations	Ponencia	Acceptada / Accepted
Anne-Sarah Le Meur	My Artistic De/Constructed 3D	Ponencia	Acceptada /



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





	Image Since 1989		Accepted
Georg Eckmayr	Digital Performative Space – Establishing public space within heterogeneous, networked infrastructures.	Ponencia	Aceptada / Accepted
Sheila Pinkel	Evolution of Lens Design and Production from an Art to A Science in 19th Century Germany	Ponencia	Aceptada / Accepted
César Capote	Cinetismo: Esculturas electrónicas en situaciones ambientales	Ponencia	Aceptada / Accepted
Farah Beatriz Leyva Batlle	El Proyecto Mímesis (1991): La fotocopiadora como medio artístico en México en colaboración con la industria privada	Ponencia	Aceptada / Accepted
Manuel Zuñiga	Dibujando vasos de papel	Ponencia	Aceptada / Accepted
Catharina Santasilia	Reverberations of a Framebuffer	Ponencia	Aceptada / Accepted
Tadeus Mucelli	Blockchain y tecnologías descentralizadas: Un modelo operativo y de economía colaborativa para la sostenibilidad y permanencia de las colecciones digitales.	Ponencia	Aceptada / Accepted
Mona	ASTS as Method: Towards Critical Interdisciplinarity	Ponencia	Aceptada / Accepted
Alexis Ibarra Ibarra	Does teamLab Self-Curate? Autonomous Curation in Massive, Rhizomatic Art Collectives	Ponencia	Aceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Cynthia Villagómez	Cosmogonía electrónica / electronic cosmogony	Ponencia	Aceptada / Accepted
Erandy Vergara - Vargas	Making noise in the public space, here and over there	Ponencia	Aceptada / Accepted
Nina Köll	Cinema for Troubling Times	Ponencia	Aceptada / Accepted
Nancy Mauro-Flude	Thinking with Shell Stringing and Sandboxing: Codesigned Archives for Understanding Codework as Heritage Patterns	Ponencia	Aceptada / Accepted
Valentina Montero, Marykarla M. Olivares, Tatiana Julio	Artes mediales y cosmotécnicas	Ponencia	Aceptada / Accepted
Darko Fritz	Digitally designed interior for political discussions at the beginning of the 1970s - The reconstruction of the Old City Town Hall (1720-1911) in Zagreb by Andrija Mutnjaković from 1968 to 1975	Ponencia	Aceptada / Accepted
Ana Peraica	Media art history and criticism of photographic racial systematization	Ponencia	Aceptada / Accepted
Ksenia Fedorova	Creative Visions for Regenerative Commons	Ponencia	Aceptada / Accepted
Edmar Soria	¿Son las IA´s generativas realmente creativas? Un análisis desde la estética computacional y el aprendizaje profundo	Ponencia	Aceptada / Accepted
Claudia Mosqueda Gómez, Edmar	Hacia una estética fenomenológica de los futuros	Panel	Aceptada / Accepted



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE
DISEÑO
VISUAL





Olivares Soria	posibles		
Elena Abbiatici	Smell of surveillanc	Ponencia	Acceptada / Accepted
Claudia Costa Pederson, Pat Badani, Gabriela Aceves Sepúlveda	Women, Art, Science and Technology: Agencies, Bodies, and Materialities by Latin American Women Artists	Panel	Acceptada / Accepted
Jose-Carlos Mariategui	Re:generative Cybernetics: Identity, Utopia, and Social Representation in Latin America	Ponencia	Acceptada / Accepted
Roger F. Malina	Uranium Age of the Digital Arts: The End of Art as we Knew It?	Ponencia	Acceptada / Accepted
Roberta Buiani	Dialogues across the seas	Ponencia	Acceptada / Accepted
Edgar Hernández - Robles	TSH2063: Plataforma espacio-temporal de artes especulativas	Ponencia	Acceptada / Accepted
Katerina Quintulem	Lo más profundo es la piel: Investigación interdisciplinar entre Arte, Ingeniería y Medicina.	Ponencia	Acceptada / Accepted
Cynthia Blanchette	Provocations of Disgust	Ponencia	Acceptada / Accepted
Andrea Camacho, Diana María Mahecha	INTERSTICIO: Montaje y (re) significación de un archivo fotográfico	Ponencia	Acceptada / Accepted
Patrick M. Lichty	Revisiting Through (Re)gener(ai)tions: Molnar/Verostko/Lichty	Ponencia	Acceptada / Accepted
Rafael Ángel Bravo	El estado de la cultura: una reflexión frente a la obra	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





	audiovisual de Charles y Ray Eames, en el abordaje de procesos socioculturales desde la investigación - creación		
Jesús Fernando Monreal Ramírez	Epistemología intermedial. El cuerpo como medio para la circulación de conocimiento en las artes mediáticas desde México	Ponencia	Acceptada / Accepted
Daniel Hora	Ecologías, información y sistemas del arte: bases de datos en el contexto iberoamericano desde 2020	Ponencia	Acceptada / Accepted
Laura Palma	Treinta años de Arte y Tecnología; Expotecnia Bogotá, Colombia	Ponencia	Acceptada / Accepted
María Di Muro Pellegrino	Tecno activismos: una visión rizomática al arte digital venezolano de los últimos 25 años / Techno Activisms: A Rhizomatic View of Venezuelan Digital Art over the Last 25 Years	Panel	Acceptada / Accepted
Sebastian Lomelí Bravo	Art research and Attunement: creating a public for the climate crisis	Ponencia	Acceptada / Accepted
Martina Zelenika	An innovative combination of art and technology: Holistic sensory experience on multiple levels	Ponencia	Acceptada / Accepted
Alexandre Saunier	When is Autonomy Performed? An Historical Examination of Temporality in Machine-Driven Light Art	Panel	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Alexandre Saunier	Conversation through light	Ponencia	Acceptada / Accepted
Renzo Filinich Orozco	Proceso de individuación en ecologías híbridas: sobre la relación entre arte, máquinas y sistemas naturales	Ponencia	Acceptada / Accepted
Andamio Colectivo	ILINU-ILIDI, Incubadora de Literatura Digital: Co-creación Telemática	Ponencia	Acceptada / Accepted
Jessica Rodríguez	Afrontaciones (f.) copings. Narrativas de la Memoria y la Violencia del habitar [Digital Mixed-Media Installation]	Ponencia	Acceptada / Accepted
Luis Navarro Del Angel	La Cumbia Algorítmica: Música y Código desde Latinoamérica	Ponencia	Acceptada / Accepted
Harshit Singh, Camila Flores-Fernández	Sounds and Echoes of Protests distant from Conflict: Arts-based Research and Documentary FAR FROM GAZA	Ponencia	Acceptada / Accepted
Pablo Andrés Gómez Granda	Procesos regenerativos de espacios multitemporales y tecnologías multimediales	Ponencia	Acceptada / Accepted
John Bardakos	Liminal Hues: Cybernetic forms of a purple oblivion	Ponencia	Acceptada / Accepted
Léa Dreyer	"It's an old dream of mine to be able to make sculpture without matter." Lars Fredrikson (1926-1997), pioneer of electronic and sound art	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ana Maria Zapata Guzman	Nuevos Métodos para Acceder a Datos Abiertos de Investigación	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





	Visual en Humanidades Digitales (VORD)		
Dijana Protić	Comparative Analysis of Archiving and Preserving Media Art in Croatia and Slovenia (1989-2008)	Ponencia	Acceptada / Accepted
Emanuela Zilio	Panoramas, keys to unlock complexity in digital humanities and data humanism	Panel	Acceptada / Accepted
Bilyana Palankasova (PGR)	Archival Framework for Non-Collecting Organisations: Documenting Media Art through an Expanded Archival Matrix	Ponencia	Acceptada / Accepted
Manuel Guerrero	En torno a la supuesta persistencia de la "cortina de nopal": Recepción institucional de los nuevos medios artísticos en el contexto mexicano	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ashley Lee Wong	From Art Objects to Artistic Practices: Rethinking Cultural Economies Around Shared Processes	Ponencia	Acceptada / Accepted
Stefania de Vincentis	The Museum with a view. From panorama to enriched IIIF deep zoom	Ponencia	Acceptada / Accepted
Antonio Rocha	La presentación del Espíritu Santo en la vida cotidiana. Una aproximación etnográfica a las comunidades neopentecostales	Ponencia	Acceptada / Accepted
Semay Buket	Artificial Mind Creation and Archiving Practices in AI	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





María Crisóstomo	Exploring Animism, Technology, and Ecology in the Anthropocene through an Interactive Bio-media Installation by Tad Ermitaño	Ponencia	Acceptada / Accepted
Esther Monivas	Diseño de un modelo de documentación orientado al desarrollo de planes de conservación para proyectos de media art en un archivo universitario	Ponencia	Acceptada / Accepted
Sophie - Carolin Wagner	Quantum Computing and the Y2K Legacy: Reimagining Communication Systems and Quantum Time Machines	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ryszard Kluszczyński	Józef Robakowski - Pionner of Media Art	Ponencia	Acceptada / Accepted
Raivo Kelomees	The Life Span of Interactive Art and the Integration of Media Art into the Art Marke	Ponencia	Acceptada / Accepted
Megan Smith, Najam Ul Assae	Re-Postcolonial Archive: Decentralized and Diverse Memory Representation in the Digital-AI Era	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ryszard Kluszczyński	Art that comes from open knowledge. On the works of Luz María Sánchez	Ponencia	Acceptada / Accepted
Sousan Qadeer	The Emancipation of an Artist: A Theoretical Discourse on Authorship of Generative Systems in Art Games	Ponencia	Acceptada / Accepted
Adam Lockhart	Re-Activating MAINBEAM: A	Ponencia	Acceptada /



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





	Virtual Reality Simulation of Charlie Hooker's Media-based Performance Artwork		Accepted
Ryszard Kluszczyński	Between the Inner and the Outer Public. Community art practices of Krzysztof Wodiczko	Ponencia	Acceptada / Accepted
Gregoire Rousseau	Sensible echoes of the radio object	Ponencia	Acceptada / Accepted
Janine Grün	Qualitative exploration on edition	Ponencia	Acceptada / Accepted
Christoph Klütsch	The Regenerative Power of Yantras	Ponencia	Acceptada / Accepted
Sara Molho	Virtual Towns. Italian Non-Immersive Virtual Spaces in the Nineties	Ponencia	Acceptada / Accepted
Jihoon Kim	The Mathemagical Media: Thinking Generative AI as 'Mediation' and 'Media'	Ponencia	Acceptada / Accepted
Bonnie L Mitchell - 1	Imaging the Unseen: The Early Work of Roman Verostko	Ponencia	Acceptada / Accepted
Monica Velazquez	Visiones mayas kaqchikeles del tiempo y la naturaleza para la transformación socioecológica	Ponencia	Acceptada / Accepted
Alejandro López Rincón	Inserting the Human in the Loop: Perception of AI Generated Artworks	Ponencia	Acceptada / Accepted
Leonardo Aranda	Hacia una digitalidad convivencial: Repensar la autonomía tecnológica desde Latinoamérica / Towards a	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





	convivial digitality: Rethinking technological autonomy from Latin America		
Paolo Berti	Rethinking the Grid: The Function of Art Maps in the Histories of Locative Media	Ponencia	Acceptada / Accepted
Paola Lagonigro	The Machine 'that Observes and Describes'. Cybernetics and Visual Research in Italy	Ponencia	Acceptada / Accepted
Wolfgang Strauss	Home of the Brain Revisited: Philosopher Chatbots	Ponencia	Acceptada / Accepted
Paloma González Díaz	Innovación, hibridación y regeneración de la memoria colectiva a través de las prácticas digitales contemporáneas	Ponencia	Acceptada / Accepted
Claudia Arozqueta	Heartbeat Art (MIT Press, 2025)	Ponencia	Acceptada / Accepted
Mariela Cantú	Vivid experiences in audiovisual heritage: the elaboration of tools for documenting alternative uses of technology in experimental video	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ana Gonçalves Magalhães, Giselle Beiguelman	"From Adversity We Live": Archiving and Digital Media in the Global South	Panel	Acceptada / Accepted
Juan Duarte Regino	Atmósferas Resonantes: Estrategias para la Sintonía-Medioambiental en la poli crisis global.	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL



Aurora Del Rio	Re-generating memory: ritual as a bridge between ancient and new technologies in artistic research	Ponencia	Acceptada / Accepted
Wolfgang Muench	Ephemeral Realities: Boutourline's Signal-Oriented Approach in the Light of Whitehead's Process Philosophy	Ponencia	Acceptada / Accepted
AndrewPrior - Laura Rosser	Post-Digital Workshops in Co-Creation and Co-Design	Ponencia	Acceptada / Accepted
Muge Yildiz	Filmic symbiosis	Ponencia	Acceptada / Accepted
Luis Felipe Raguá Miranda, Regina Rivas Tornés	Documentando el dispositivo: el caso de Magia natural de Leonor Serrano Rivas en el Museo Reina Sofía	Ponencia	Acceptada / Accepted
Felipe Haurelhuk	Metro Passeio - un viaje al palacio del cine más emblemático de Río	Ponencia	Acceptada / Accepted
Eugenio Maklakov	True light and deep beauty will burst out and will flood with radiance. / ARTIST'S STATEMENT series Tenerife	Se sugiere en la categoría Póster	Acceptada / Accepted
Ioulia Marouda, Adriana La Selva	Revisiting archives through spatial, sensorial and embodied practices	Ponencia	Acceptada / Accepted
Inti Gallardo	»Symbiotic Assemblages« is a project that explores concepts of symbiopoetics and symbiopolitics through various materialities of moving images.	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Iván Terceros	MedialabUIO: El laboratorio de Cultura Digital en Quito	Ponencia	Acceptada / Accepted
Daniil	Digital Horizons: Navigating the Future of Cultural Heritage Preservation in the Age of AI and Emerging Technologies	Ponencia	Acceptada / Accepted
Budhaditya Chattopadhyay	Archival Intelligence: Machine Learning and Intergenerational Memory	Ponencia	Acceptada / Accepted
Cristina Voto	Regenerar lo testimonial a los tiempos de las inteligencias artificiales: los deepfakes como herramienta contra la difusión no consensual de imágenes íntimas	Ponencia	Acceptada / Accepted
Gabriel Menotti, German Alfonso Nunez	Barbarian currents: documents, inventories and ideas of Brazilian media arts, 1950-2000	Ponencia	Acceptada / Accepted
Judit Bodor, Roddy Hunter	Regenerating The Attic Archive As An Open-Source Web Platform	Ponencia	Acceptada / Accepted
Olga Majcen Linn	Eternal Allure: Immortality in Art and Science	Ponencia	Acceptada / Accepted
Nina Sosna	Regenerating sensibility by plastic forms	Ponencia	Acceptada / Accepted
César Augusto Arias Peñaranda	Innovación en la Documentación y Preservación del Patrimonio Cultural a través de Metodologías Transmediales	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ricardo Iglesias	Media interventios. experimentaciones en la esfera del media art	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Mirosław Filiciak	Towards co-created, sustainable archives - experiences from the Grassroots of Digital Europe project	Ponencia	Acceptada / Accepted
Melissa deLaney	RECIPROcity: Regenerative futures through art+science+technology collaborations	Ponencia	Acceptada / Accepted
Fernando Fernandes, Gilberto Prado	Preservation of works of art and technology, by Brazilian artists, from the cyber art collection of itaú cultural	Ponencia	Acceptada / Accepted
Pablo Gobira, Emanuelle de Oliveira Silva	Artificial Intelligence and Digital Preservation Techniques for large-scale documentation of digital arts	Ponencia	Acceptada / Accepted
Lisa Park	Love thy AI? : An essay on the influences of the Christian and Confucian ontologies On Creativity, Technology and Media Art	Ponencia	Acceptada / Accepted
Thomas Pausz	Future Memories: Documentation, Preservation and new Tools for Research & Archiving	Ponencia	Acceptada / Accepted
Carolina Salguero	Memorias del futuro: Tecnologías Inmersivas y Estrategias Transmediales para la Preservación del Paisaje Cultural Cafetero	Ponencia	Acceptada / Accepted
Budhaditya Chattopadhyay	Artificial Consciousness: Regenerating AI Ethics and Aesthetics	Panel	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Mahzabin Haque, Eveline Wandl-Vogt, Amy Navarrete Soto	From Roots To Networks (Rhizomatic Models for Expanded Global Communities and Transdisciplinary Curating)	Ponencia	Acceptada / Accepted
Inge Hinterwaldner, Mayte Gómez-Molina, Daniela Höningsberg, Yannick Westphal, Jiawen Yao	Game/text as twins for media art documentation	Ponencia	Acceptada / Accepted
Narciss Sohrabi	Role of Public Space and Sphere: From Collective Memory to Collective Imagination	Ponencia	Acceptada / Accepted
Oliver Grau	Between compulsion and emancipation	Ponencia	Acceptada / Accepted
Sharath Chandra Ramakrishnan	Towards a Parliament of Non-Human Listeners: Acoustic biocracy through an archival listening of ecological soundscapes	Ponencia	Acceptada / Accepted
Mitch Goodwin	History as Remix (Re)generative synths / sims / images of the uncanny	Ponencia	Acceptada / Accepted
Vog	Eye-Screen Symbiosis: On Color, Stereo and Optics in Early Computer Graphics	Ponencia	Acceptada / Accepted
Bronac Ferran, Gisela Domschke	The Physics of Remembering: Retrieving a Forgotten Interview with Giorgio Moscati, a Pioneer of Computer Art in Latin America	Ponencia	Acceptada / Accepted
Meredith Hoy	Fictions of Wholeness: Memory, Identity, and the Legacies of Empire	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE
DISEÑO
VISUAL





Rafael Ángel Bravo	Símbolos de una nueva fe: impacto de la Bauhaus en el continente americano, a través de la arquitectura de Walter Gropius, Marcel Breuer y Mies Van Der Rohe en Nueva York	Ponencia	Acceptada / Accepted
Gabriel Eduardo Avila Buitrago	Diseño de videojuegos para la exploración de reacciones de usuarios ante patrones engañosos de software	Ponencia	Acceptada / Accepted
Luis Fernando Medina Cardona	Sonidos que fluyen: documental sonoro sobre el uso del agua en Leticia, Amazonas	Ponencia	Acceptada / Accepted
Cristian Villavicencio Ruiz, Ruth Laura Cruz Mendoza, Daniel Rourke	Art, Technology, and the Posthuman: New Speculations of Knowledge and Identity	Panel	Acceptada / Accepted
D.A. Restrepo Quevedo, Raquel Caerols Mateo	The transition from analogue to digital case study: restoration-evolution	Ponencia	Acceptada / Accepted
Maria Luiza Fragoso	Art, Ancestral Intelligence, generative Artificial Intelligence and knowledge emergence	Panel	Acceptada / Accepted
J. Ignacio Chaves G.	Las paredes como archivos de la memoria	Ponencia	Acceptada / Accepted
Beatriz E. Múnica B., J. Ignacio Chaves G.	Palabra e imagen en María Zambrano	Ponencia	Acceptada / Accepted
Alejandro Brianza	ILIDI: Incubadora de Literatura Digital	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Zhuolin Li	The Hidden Embodied Experience: A Phenomenological Approach to the Digital Sound Archives	Ponencia	Acceptada / Accepted
Bena Torres	Andean Cosmivision for the Museum of the Future: Embracing Ancestral Perspectives and New Approaches	Ponencia	Acceptada / Accepted
Camilo Lozano-Rivera, Jorge E. Miceli	Análisis distribucional de la lengua embera katío en tres niveles: una propuesta de abordaje sistemático	Ponencia	Acceptada / Accepted
Karine Joulie, Luciano Dantas Bugarin, Adriana Mabel Fresquet	Virtual reality as a means of promoting social and cultural integration in art education	Ponencia	Acceptada / Accepted
Tim Noble	Spies in the Archives: Adapting Genealogical Search Techniques to an Early Cold War Mystery	Ponencia	Acceptada / Accepted
Anitza Gutiérrez	Tecnologías Digitales y prácticas artísticas en la República Dominicana: Explorando el Impacto de las nuevas tecnologías en el arte	Ponencia	Acceptada / Accepted
Eveline Wandl-Vogt,	Regenerating the Evaluation of	Ponencia	Acceptada /



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Penestsas Dika	Interactive Digital Art through Design Thinking		Accepted
Firas Safieddine, Eveline Wandl-Vogt	RE AESTHETICS: Transforming Ecosystems through Media Art	Ponencia	Acceptada / Accepted
Esteban Garcia Bravo, Rhonda Holberton	Reauthoring the Digital Past: AI's Role in Preserving Media Art Installations	Ponencia	Acceptada / Accepted
Alis Yovana Pataquiva Mateus, Angela Liliana Dotor Robayo, Daniel Alejandro Rodríguez García	Resurgencia – color, material e imagen	Ponencia	Acceptada / Accepted
Susanne Grabowski	Every children should know a work of nake, nees and noll	Ponencia	Acceptada / Accepted
Doris Posch, Ruby Nyaoro	Multifaceted Realities and Meaningful Relations: Co-Creating Knowledge Formations	Ponencia	Acceptada / Accepted
Leslie Deere	Wayshowers - The pioneering women in early VR Art	Ponencia	Acceptada / Accepted
Óscar Villota, Juanita Valencia Aristizábal, Juan Alejandro López Carmona	Avatares como catalizadores de economías virtuales: valor de signo y de cambio en interacciones en entornos digitales	Ponencia	Acceptada / Accepted
Sebastian López Ospina	Biodiseño ecosistémico, una oportunidad de escuchar, sentir y cocrear con y desde la	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





	comunidad en el territorio		
Jose Hopkins Brocq	Affective Gestures in VR: Proposing a Mestiza Phenomenology Approach for VR Analysis	Ponencia	Acceptada / Accepted
Violeta Vojvodic Balaz	ARTIST's SELF ARCHIVING: The Social Engine Artwork Within The Internet Conjuncture 2003-2013	Ponencia	Acceptada / Accepted
Kate Belakova	Designing tomorrow's connection: exploring the boundaries of neurotechnology and multisensory technology	Ponencia	Acceptada / Accepted
Annie Wan	Exploring an Asian Heritage through Virtual Reality and Digital Twin in the Post-Digital Age	Ponencia	Acceptada / Accepted
Thomas Pausz	Species Without Spaces: towards a Technodiversity of the coasts	Ponencia	Acceptada / Accepted
Rosa Menkman	To: Seek Remembrance and Reparations for what is Unresolved In an Analogy between Timescapes & Resolution	Ponencia	Acceptada / Accepted
Ingeborg Fülepp	MediaArt Montage	Ponencia	Acceptada / Accepted
Bonnie L Mitchell, Paula Perissinotto, Violeta Vojvodić Balaz	Globally Connecting New Media Art Archives: Developing new tools for research and creative inspiration	Ponencia	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





Wendy Coones (Derrick de Kerckhove, Anna Maj)	The Pioneers of Quantum Art: the Entanglement and Superposition as Creative Concepts	Ponencia	Acceptada / Accepted
Oliver Grau	MediaArtHistories: New Tools and international Strategies for its Research, Collection and Preservation	Ponencia	Acceptada / Accepted
Pablo Gobira, Luiz Carlos de Oliveira Ferreira, Eduardo Séllos Rodrigues	Digital games as part of a strategy for the digital preservation of cultural heritage	Ponencia	Acceptada / Accepted
Pablo Gobira, Emanuelle de Oliveira Silva, Ana Luiza Pedrosa Camilo	The online Dissemination of scientific knowledge on the frontiers of art, science and technology	Ponencia	Acceptada / Accepted
Pablo Gobira, Emanuelle de Oliveira Silva Priscila Rezende Portugal	Museums and sustainable practices: examining technology in post-digital memory institutions	Ponencia	Acceptada / Accepted
Bonnie Mitchell	Community-based NetArt: The ChainArt Project (1992)	Ponencia	Acceptada / Accepted
Graw	Panoramas as historical image spaces of collective memory & individual knowledge generation of the digital present	Ponencia	Acceptada / Accepted
Mariaetegui, Maureen, Villota, Zerenee, Sosa	Cibernética Regenerativa: Identidad, Utopía y Representación Social en América Latina.	Panel	Acceptada / Accepted



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE
DISEÑO
VISUAL





Mitchell, Perissinotto, Vojvodic	Globally connecting new media art archives	Panel	Acceptada / Accepted
Mucelli López	CRYPTOLAND: Arte y Blockchain: Explorando nuevos horizontes en la innovación digital y creativa - Edición 2	Panel	Acceptada / Accepted
Villavicencio, Cruz, Rourke	Arte, tecnología y lo posthumano: nuevas especulaciones sobre el conocimiento y la identidad	Panel	Acceptada / Accepted

The complete paper must be submitted before **February 21, 2025**, the platform through which it should be submitted will be confirmed in a later communication.

La propuesta final debe enviarse antes del **21 de febrero de 2025**, se les confirmará en un comunicado posterior, la plataforma a través de la cual se debe remitir toda esta información.

Coordinating Committee

International Academic Forum of Design and Creation

Comité Coordinador

Foro Académico Internacional de Diseño y Creación



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE
DISEÑO
VISUAL



Re:generative

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,
Science and Technology
XXIV International Image Festival

MEDIA ART HISTORIES

INTERNATIONAL
IMAGE
FESTIVAL



May 2-9, 2025 in
Manizales
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá
(Capital City)
in Colombia.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA
DE PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE
DISEÑO
VISUAL

