



XXIV International Image Festival / May 2-9, 2025  
XI International Conference on Media Art Histories,  
Science and Technology  
XXI International Academic Forum of Design and Creation

## ADMITTED LIST

From the academic call for the **XXIV International Image Festival** in agreement with the **International Media Art History Conference**, we immensely appreciate your trust and active participation, which has been vital to weaving this community. We have received around 200 applications.

*The proposals were evaluated according to the following criteria*

1. Content quality (until 30 points)
2. Originality and innovation (until 30 points)
3. Relevance to the theme of the event (until 40 points)

The evaluation process maximum score is 100 points. Accepted proposals must be over 60 points. These pass to the second phase (full document)

Below you will find the accepted proposals in the list.

*En el marco de la convocatoria académica del **XXIV Festival Internacional de la Imagen** en convenio con la **Conferencia Internacional Media Art History**, agradecemos inmensamente su confianza y participación activa, que ha sido vital para tejer esta comunidad. Hemos recibido alrededor de 200 postulaciones.*

*Las postulaciones fueron evaluadas según los siguientes criterios:*

1. *Calidad del contenido (hasta 30 puntos)*
2. *Originalidad y nivel de innovación (hasta 30 puntos)*
3. *Relevancia respecto a la temática del evento (hasta 40 puntos)*



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE  
DISEÑO  
VISUAL





La evaluación tiene una puntuación máxima de 100. Las ponencias aceptadas son las que superan 60 puntos. Estas pasan a segunda fase (documento completo).

A continuación encontrará la lista de las propuestas admitidas.

Autor / Autor	Título / Title	Categoría / Category	Estado / Status
Regilene Aparecida, Sarzi Ribeiro	Estética algorítmica, videoarte generativo y creación de imaginario re:generativo.	Ponencia	Aceptada / Accepted
Dani Vera	MARitorio: Ensayo tecnopoético para la representación de un paisaje afectivo	Ponencia	Aceptada / Accepted
Júlia Mello, Jaqueline Torquatro de Oliveira, Jovani Dala Bernardina	Deglutiendo el sistema del arte: la deconstrucción de la mirada colonizadora en Patrícia Yxapy, Sueli Maxakali y la Rede Katahirine	Ponencia	Aceptada / Accepted
Alis Yovana Pataquiva Mateus	Transmutación: joyas vivas	Ponencia	Aceptada / Accepted
Valentina Vasco Restrepo, Pablo Sánchez Mejía, Ricardo Cedeño Montaña	Sistemas-I, puntadas y ramas: experimentación algorítmica	Ponencia	Aceptada / Accepted
Lila Almeida	La construcción del odio al cuerpo: un análisis de las imágenes de archivo del programa Xuxa	Ponencia	Rechazada / Rejected
Esteban Gutiérrez Jiménez, Livia Nolasco-Rózsás	Modelos digitales de exposición: Tres casos de estudio para la gestión del patrimonio cultural en la era digital / Digital Exhibition Models: Three Case Studies for Cultural Heritage Management in the Digital Age	Ponencia	Aceptada / Accepted
Felipe Leonardo Santos Shibuya, Tiago Torres-Campos	Rupture and regeneration	Ponencia	Aceptada / Accepted



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE  
DISEÑO  
VISUAL



# Re:generative

MEDIA ART HISTORIES

INTERNATIONAL  
IMAGE  
FESTIVAL

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,  
Science and Technology  
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in  
Manizales  
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá  
(Capital City)  
in Colombia.

Beatriz Cortés	Puntadas entre tecnologías: Baja Costura para re-existir	Ponencia	Aceptada / Accepted
Sarah Jesús de Araujo, Clarissa Ribeiro	El desmoronamiento re-generativo: cómo las herramientas creativas de IA están reinterpretando la historia del arte / The re-generative melting-down: how ai creative tools are remixing art history	Ponencia	Aceptada / Accepted
Clarissa Ribeiro	Postvidas convolucionales: memorias carbonizadas de la tierra húmeda / Convolucional afterlives: wet land carbonized memories	Ponencia	Aceptada / Accepted
Silvia Natalia Buitrago Guzmán	Desafíos y ganancias en el desarrollo de experiencias de co-diseño con comunidades vulnerables	Ponencia	Aceptada / Accepted
Eduardo de Jesús Sánchez, John Jader Cartagena Martínez, Diana Lucía Gómez Ceballos	El devenir Salamandra. Acontecer escénico en contextos de realidad, un acto Regenerativo, transdisciplinar, transcultural y transtextual.	Ponencia	Aceptada / Accepted
Giovanna Bars Souza	Re-generative aesthetics: cultural AI and its impact on the recycling preceding aesthetics in creativity, design, and art appreciation	Ponencia	Aceptada / Accepted
Lorena Alarcón, Claudia Isabel Rojas Rodríguez, Martha Fernández Samacá	Sistemas simbólicos de los volantes de huso muisca como contenidos y formas de representación inclusiva para la creación de experiencias culturales en museos	Ponencia	Rechazada / Rejected
Adriana Bastidas Pérez, Andrea Botero	La cotidianidad del taller artesanal como opción re:generativa de lo creativo	Ponencia	Aceptada / Accepted
Julia Santos Barbosa, Clarissa Ribeiro	Challenging BIAS: the impact of ai on women, peace, and security in the creative process	Ponencia	Aceptada / Accepted
Esteban Armando Solarte Pinta, Jairo	Periferia y ruralidad, territorios en regeneración	Ponencia	Aceptada / Accepted



# Re:generative

MEDIA ART HISTORIES

INTERNATIONAL  
IMAGE  
FESTIVAL

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,  
Science and Technology  
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in  
Manizales  
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá  
(Capital City)  
in Colombia.

Eduardo Galvis Bonilla			
Cauê Andreassa, Clarissa Ribeiro	Live Identity Building: Exploring Generative AI in Performative Animation	Ponencia	Aceptada / Accepted
Joao Vitor Otero Marconi, Clarissa Ribeiro	Exploring technostic narratives: gnosticism and AI in meme culture	Ponencia	Aceptada / Accepted
Johanna Esperanza Zarate Hernández, Camilo Andrés Angulo Valenzuela	Reviviendo la historia de una generación pionera: Memoria y legado	Ponencia	Aceptada / Accepted
Giovanna Florencio Antonio	Democratizing Creativity and the Regenerative Process: Embracing AI in Animation	Ponencia	Rechazada / Rejected
Andrés Fabian Agredo Ramos, Mario Fernando Uribe Orozco	El transporte como reflejo de las interacciones sociales y simbólicas en la ciudad, Cali como referencia	Ponencia	Rechazada / Rejected
Claudia Marcela Arias Mejía	Estrategias Usadas Por El Museo De Arte Contemporáneo De Bogotá Para Difundir La Exposición "Identidades Híbridas" A Través De Instagram Durante 2020	Ponencia	Aceptada / Accepted
Leidy Tatiana Osorio Valencia, Jorge Andrés Rodríguez-Acevedo, Luisa Fernanda Hernández-Gallego	Transformando la Educación a través de la Estética y el Lenguaje Visual: un Enfoque Regenerativo y Sostenible en Entornos Virtuales Inmersivos	Ponencia	Rechazada / Rejected
Luisa Fernanda Hernández-Gallego, Jorge Andrés Rodríguez-Acevedo, Leidy Tatiana Osorio-Valencia	Diseño y Creación de Avatares Interactivos para la Representación en el Metaverso Institucional de la Institución Universitaria Pascual Bravo	Ponencia	Aceptada / Accepted
Fátima Ramírez, Ricardo Arturo López León	De la erosión a la digitalización: resignificación del santuario del	Ponencia	Aceptada / Accepted



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE  
DISEÑO  
VISUAL



# Re:generative

MEDIA ART HISTORIES

INTERNATIONAL  
IMAGE  
FESTIVAL

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,  
Science and Technology  
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in  
Manizales  
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá  
(Capital City)  
in Colombia.

	señor de la misericordia, sepultada por la lava en 1943		
María Ximena Dorado Velasco	Interrumpir para transformar	Ponencia	Aceptada / Accepted
Carlos Alberto Galeano Marín, John Jader Cartagena Martínez, Edwin León Vélez Vázquez, José Joaquín García García	Ambientes naturales, posibles e imaginados: cruces e interacciones entre la creación transmedia y los ambientes inmersivos en humedales de la cuenca del Rio Negro, Oriente antioqueño	Ponencia	Aceptada / Accepted
Jessika Archila Acelas	Graffiti y Carretera: Caso Pescadero (Santander, Colombia)	Ponencia	Rechazada / Rejected
Yohan Esteban Bolaños Bravo, José Alejandro Polanco-Contreras , Vladimir Sánchez-Riaño	Publicidad como promotora de procesos Intraculturales, interculturales, transculturales y constructora identitaria	Ponencia	Aceptada / Accepted
Antía Iglesias	Proyectos de arte y ciencia para una realidad inter-especie: la potencialidad pedagógica de la transdisciplinariedad	Ponencia	Aceptada / Accepted
Paula Cardona	El insondable paso del tiempo	Ponencia	Aceptada / Accepted
Jorge Ledezma	El Minotauro, la Tauromaquia y el Hombre-Cyborg	Ponencia	Aceptada / Accepted
Fabian Leotteau	Discursos Visuales Re-significados en el Arte del Caribe	Ponencia	Aceptada / Accepted
Martin Groisman	Pacha Ñawpa: la realidad y los universos paralelos	Ponencia	Rechazada / Rejected
María Cristina Ascuntar Rivera, Felipe César Londoño López, Carlos Córdoba Cely	Territorios creacionales de la cultura alimentaria	Ponencia	Aceptada / Accepted



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE  
DISEÑO  
VISUAL



# Re:generative

MEDIA ART HISTORIES

INTERNATIONAL  
IMAGE  
FESTIVAL

**MAH 2025**

11th International Conference on the Histories of Media Art,  
Science and Technology  
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in  
Manizales  
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá  
(Capital City)  
in Colombia.

Iván Flores Arancibia	Un archivo emergente	Ponencia	Aceptada / Accepted
Isabel Meyer, Jessica Walthew, Andrew Lipps	You Have What!! Storing, Securing, and Preserving the “I Love You” Computer Virus	Ponencia	Aceptada / Accepted
Adriana Mabel Fresquet, Ana Carolina Román Rodrigues, Cássia Takahashi Hosni	Archive, Memory and Identity: Aspects of Educational, Artworks Interface and Social Documentation in the Brazilian Policies	Ponencia	Aceptada / Accepted
Alfredo Mora	POÉTICA DE LOS DATOS: Hacia un aparato teórico de análisis para obras y procedimientos artísticos que problematicen los datos en América Latina entre 2016 y 2022	Ponencia	Aceptada / Accepted
Zenaida Osorio	Amazon Adventure	Ponencia	Aceptada / Accepted
Eliana Kim	El Rol del Media Art en la Promoción del Patrimonio Cultural: Análisis de Estrategias Gubernamentales en Corea del Sur	Ponencia	Aceptada / Accepted
Frieder Nake	The origin of generative Art	Ponencia	Aceptada / Accepted
José Cláudio Castanheira	Imperfect archives: AI and the memory of images	Ponencia	Aceptada / Accepted
Olga Shishko, Anastasia Stravinsky, Elena Golub	CIFRA Platform for New Media Art: New Way of Community	Ponencia	Aceptada / Accepted
Sei Jung, Elizaveta (Lee) Kravchenko, María Fernanda Ramírez, Paula Martín Rivero	Re-generate, role of design and art in digital image creation	Ponencia	Aceptada / Accepted
Leidy Tatiana Osorio Valencia, Jorge Andrés Rodríguez-Aceve do, Luisa	Educación Inmersiva: Creación de Ambientes Virtuales para una Sostenibilidad Regenerativa	Poster	Aceptada / Accepted



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE  
DISEÑO  
VISUAL







Fernanda Hernández-Gallego			
Sei Jung, Elizaveta (Lee), Kravchenko María Fernanda Ramírez, Paula Martín Rivero	Re-generate, role of design and art in digital image creation	Ponencia	Aceptada / Accepted
Efraín Fernando Duran Céspedes, Mario Humberto Valencia García	Diseño co-evolutivo en la era digital: Innovando la transmisión de saberes musicales andinos colombianos	Ponencia	Aceptada / Accepted
Mario H. Valencia, Héctor Fabio Torres, Alejandro Ceballos	Cartografía Sonora del Magdalena: Un Enfoque de Investigación-Creación Participativa para la Preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial	Ponencia	Aceptada / Accepted
Mario H. Valencia, William Ospina, James A. Delgado	Exploraciones en la Virtualidad: El Legado de Ginger Multimedia	Ponencia	Aceptada / Accepted

The complete paper must be submitted before **February 21, 2025**, the platform through which it should be submitted will be confirmed in a later communication.



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE DISEÑO VISUAL





La propuesta final debe enviarse antes del **21 de febrero de 2025**, se les confirmará en un comunicado posterior, la plataforma a través de la cual se debe remitir toda esta información.

### **Coordinating Committee**

**International Academic Forum of Design and Creation**

### ***Comité Coordinador***

***Foro Académico Internacional de Diseño y Creación***



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



PROGRAMA DE  
DISEÑO  
VISUAL

