

## **Interrelaciones: investigación de diseño, el método como experiencia y los procesos cognitivos desde la educación**

**Willan Fernando Coral Bustos**

Maestría en curso, en Diseño y Creación Interactiva (Manizales - Caldas), Especialista en Gerencia del diseño, convenio Universidad de Nariño y Universidad Jorge Tadeo Lozano (Pasto), Becario en producción de radio, Escuela de producción Radiofónica Ministerio de cultura (Bogotá). Diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá), Tecnólogo en producción radial y audiovisual del Colegio Superior de Telecomunicaciones (Bogotá). Docente investigador de Institución Universitaria CESMAG adscrito al programa de diseño gráfico, docente hora cátedra Universidad de Nariño.

Coautor del libro Periódico El Derecho: Memoria de la cultura nariñense, ha publicado en revistas como: Kepes Universidad de Caldas y Logos Universidad de Boyacá, Investigium IRE y Tiempos Nuevos de la I.U. Cesmag. Ha realizado varias ponencias: Ojo al tipo octubre (2006), Cámara de Comercio de Pasto, Ponente en la Tercera Semana de la Ciencia y la Tecnología realizada en I.U. Cesmag (2009), Primer Congreso Internacional de Investigación Científica, octubre de (2009) en la Universidad Mariana, Primer encuentro de ponencias de grupos de investigación, septiembre de (2011) en la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. Ponente, Encuentro Nacional de investigación en Comunicación, Ponente en XIX Cátedra UNESCO de Comunicación, octubre de 2012, en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), Ponente en Diseño diez años I.U. Cesmag octubre 2013, Ponente primer Encuentro Internacional de Grupos de Investigación, agosto de 2014 en la Universidad Mariana, ponente en Diseño en sociedad 10, congreso internacional en investigación y creación en diseño Octubre 2015, Universidad del Valle y Homus Diseños 2, 30 marzo 2016 Universidad de Nariño.

Finalmente, posee conocimientos en desarrollos pedagógicos, e implementación de estrategias metodológicas, y evaluativas, así como el manejo e implementación de créditos académicos para el programa de Diseño gráfico de la I.U. CESMAG de Pasto.

Correo electrónico de contacto [dgfercoral@gmail.com](mailto:dgfercoral@gmail.com)- [willan.2211424305@ucaldas.edu.co](mailto:willan.2211424305@ucaldas.edu.co)

### **Resumen**

El texto expone la relación de la investigación de diseño como un proceso sistemático presente en la investigación a través de elementos discursivos y visuales que afianzan la crítica y la denuncia. Así, creo conveniente reflexionar en investigación desde el paradigma cualitativo desde las categorías de la caricatura en Pasto: personajes, situaciones y sociedad. De igual manera mi interés es la búsqueda de las interrelaciones con la sociedad, a partir del método Histórico hermenéutico que permite indagar sobre: la relación de la caricatura con el periodismo, destacar la actividad de los caricaturistas pastusos como mecanismo de denuncia, articular un método desde mi experiencia investigativa, sobre el análisis semiótico discursivo de los contenidos de la caricatura, para finalmente reflexionar sobre el papel de la educación en diseño.

### **Palabras clave**

Investigación, diseño, caricatura, método, educación

### **Introducción**

En primer lugar, estimo necesario establecer los puntos convergentes entre la investigación y el diseño. Desde este panorama es importante encontrar la relación entre la investigación a través del diseño teniendo en cuenta la estructuración de mi investigación: *La caricatura política en el segundo periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez (2006 al 2010)*, periódico *Diario del Sur*, Colombia, en conjunción con lo expresado por (Archer, 1981), “Diseño de la investigación es la investigación sistemática sobre la naturaleza de la actividad en diseño” [1], en efecto, creo que el diseño de la investigación adquiere su lugar dentro de la fenomenología en un estado natural, dentro del cual el investigador desde su experiencia busca las conexiones de la realidad con los aspectos procedimentales desde lo que el diseño permite articular a través de elementos sistemáticos según lo referido por (Archer, 1981) en torno a la evaluación crítica de las configuraciones del problema, así como la configuración estructural de la composición y de los aspectos metodológicos, en alusión a la praxiología [2].

### **Interrelación: investigación y caricatura política**

Sin embargo, encuentro que la relación del diseño con la investigación permite en este campo en particular, abordar mi proyecto de *La caricatura política en el segundo periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez (2006 al 2010)*, periódico *Diario del Sur*, Colombia a través de un método semiótico discursivo, capaz de revelar, e indagar sobre los elementos ocultos que se encuentran en la imagen y que según (McDonnell, 2011) lo refiere “Como con coartadas y presunciones, una sola imagen puede servir como una armadura, un marco de soporte que desempeña un papel crítico en la formación de una obra o lo que es posible proceder a la creación de la misma” [3]. Ciertamente, la caricatura ésta dotada de significación que se expresa a través de las emociones de la risa y el humor, cuya función específica será el de actuar como un catalizador social, bien lo refiere (Baudelaire, 1998) “La risa y el dolor se expresan con los órganos en los que residen el mando y la ciencia del bien o del mal: los ojos y la boca” [4] luego, la caricatura trae un efecto mediado por el humor a través de la representación gráfica que amortiza el impacto de la dura realidad. También (Acebedo, 2009) sobre la caricatura expresa “Mofar, ironizar, fastidiar, burlarse, ridiculizar, decir las cosas a la inversa, distorsionar el sentido original, agredir, construir opinión y destruir simbólicamente al oponente. En la caricatura política en general, algo o alguien sale dañado” [5]. Ante todo, creo que la vida política de

Colombia permite, visualizar desde la caricatura los innumerables metarrelatos, emanados desde la propagación de imágenes y recuerdos que han hecho historia, y que sin duda ponen de manifiesto las situaciones y esos deseos inconmensurables en el forjamiento de los imaginarios y en los fuertes deseos de construir mundos posibles, mundos que se ven truncados por las ansias de poder, prejuicios, corrupción, discriminación, segregación y falta de justicia en la ausencia de ejercer la verdad por parte de los actores políticos, de espaldas generalmente hacia la justicia en todas sus dimensiones.

De tal modo, creo que es necesario fijar una posición activa en función del proceso de la investigación de diseño, bien lo aclara (Sevaldson, 2010) cuando se refiere a los aspectos sistemáticos y exploratorios en una investigación pues es la práctica del diseño inherente a la investigación, y en la que los resultados serán producto de una reflexión profunda asumida desde varias extensiones[6], dentro de las cuales estimo pertinente con especial cuidado abordarla desde la comunicación y desde la forma semiótica. Desde esta última es prioritario realizar un abordaje muy profundo desde los aspectos políticos que repercuten en la vida de las personas ya que desde el significado de la imagen, “*caricatura*”, será fundamental establecer una serie de conexiones, relaciones e interpretaciones a través de la hermenéutica, bien lo expresa (González, s.d.) cuando afirma “una acción humana es algo que tiene sentido, que es necesario interpretar o entender. A esto se refiere el concepto de la hermenéutica, al estudio de la interpretación” [7]. Es decir, las interpretaciones se constituye como elemento vital para la investigación pues estas se llevarán a cabo desde la historia política de Colombia, en el segundo periodo de gobierno de Álvaro Uribe Vélez, pues se hace necesario abordarlo desde lo que (González, s.d.) define como acción estratégica a partir de su eficacia en la manera de influir sobre las decisiones de sus copartidarios con la firme sagacidad para mover y conmover a través de la oralidad [8], o mejor aún por medio de la imagen redentora de este personaje político.

Una de las grandes preocupaciones es la desigualdad social en la cual, los conceptos de lo político se apartan de las libertades de los sujetos. Pero, el aprovechamiento de las innumerables acciones negativas de los modelos neoliberales que han generado como quiera un estancamiento en las facultades inherentes al hombre. Convirtiéndose, en un cuerpo inerte en el que el sujeto razonante queda vetado por el sistema y por los intereses de los que (Lyotard, 1987) llama como los (decididores), y que para efectos del problema; serán los individuos que intentan, por todos los medios acceder al poder. Capaces de sumergir a los individuos en un sistema que corta toda voluntad, libertad y disposición racional [9], es decir, en que la razón y el sujeto como parte fundamental de la sociedad y puntales de la misma, quedan neutralizados.

De esta manera poder y sociedad se correlacionan como elementos paralelos que crecen progresivamente, de tal modo que la sociedad busca la armonía que regule la vida común de sus miembros por medio de la solidaridad que

se constituye como poder político, que a decir de (Burdeau, 2006) “El poder sea el fenómeno social por excelencia, puesto que, de una parte, él no se concibe fuera de la sociedad, y de otra parte, sin un poder actuante, una sociedad es un cuerpo inerte, próximo a su decadencia” [10]. En efecto, los procesos organizativos han tenido a lo largo de la historia un conglomerado de pensamientos, razonamientos, ideologías que permiten articular el concepto de estado que debe coexistir con otras organizaciones sociales de manera armónica sobre todas las fuerzas inherentes a los actos que se ejercen dentro del poder.

Contrariamente, es relevante destacar las condiciones sociales actuales, que como había mencionado están manipuladas desde las altas esferas que rigen el poder, y que como quiera han venido controlando toda expresión distintiva a lo ya regulado, es decir un control total sobre las bases y sobre los razonamientos de los individuos. Pero si bien, las artes han podido hasta nuestros días rebasar estos estados de emancipación en los que la experiencia, y sobre todo los innumerables razonamientos constituyen hoy una realidad emanada desde el acto creativo que sin lugar a dudas lo constituye como elemento generador de nuevos paradigmas, y que se consolida en elementos de fundamentación investigativa, en el acto creativo, como lo clarifica (Hernández, 2006) cuando se refiere a la experiencia de la práctica artística[11], ya que estas se constituyen como sistemas básicos que guían al investigador sobre las interrelaciones que para este caso se pueden asumir desde las interrelaciones del tejido humano.

### **Investigación, método y educación como factores intrínsecos del diseño**

Como había señalado, la experiencia investigativa en la que me veo inmerso desde la docencia, permite que reflexione principalmente sobre dos aspectos coyunturales, que desde la perspectiva del diseño se hace necesario abordar, la primera hace referencia a la importancia de la experiencia investigativa a través del método y sin perder de vista la concepción sistemática del proceso, y en segunda instancia el rol de la escuela de diseño sobre el abordaje de la investigación. Dada la naturaleza del proyecto que se está configurando, sobre el primero punto estimo pertinente iniciar refiriéndome a la relación entre la visualización y el texto expuesta por [12] (Sevaldson, 2010), ya que es prioritario que el texto reflexione sobre la imagen partiendo de los métodos utilizados en otras disciplinas, que para este caso en específico se busca desarrollar la investigación a través de lo que (Haidar, 2006 ) asume desde las prácticas semiótico discursivas como:

1. Las interrelaciones histórico- políticas,
2. Las transformaciones de la vida social desde todas las relaciones interactuantes,
3. La función performativa ya que en ella se producen diferentes tipos de prácticas de orden social, histórico, cultural y político,

4. Finalmente, las diferentes maneras y distintas materialidades como la producción y reproducción de la hegemonía del poder [13].

De esta manera lo clarifica (Hernández, 2006) aparece así la noción de performance como una forma trasgresora en la cual la reflexión será a título subjetivo, pues interrogan las estructuras desde la postura del investigador [14]. En segundo lugar, es inevitable preguntarse por el papel que juegan las escuelas de diseño sobre la investigación en diseño.

No obstante, de acuerdo con (Cross, 1982) en lo referente al papel de la educación “ Es un proceso que no impone patrones en la mente del estudiante” [15], teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes de diseño, y en el que los procesos y métodos creativos no restringen la actividad creativa, por el contrario los procesos deben ser procesos dinámicos en constante evolución acordes con las necesidades y las nuevas formas de encarar problemas de investigación en diseño desde todos los flancos. La educación además debe tener una visión emancipatoria mas no restringida. En efecto, la naturaleza en el acto creativo rarifica también la disposición sobre la dimensión investigativa, pues el método permite adquirir destrezas y competencias en el manejo y aprehención del nuevo conocimiento.

De tal forma y de acuerdo con (Cross, 2006) “la educación especializada por lo general tiene objetivos intrínsecos de lo que la educación en general debería tener como extrínsecos” [16], es importante aclarar en este apartado, sobre el valor intrínseco del currículo que articule los contenidos de manera abierta por medio de estrategias didácticas que permitan al estudiante de diseño profundizar también de manera autónoma, sobre lo que yo llamaría, mutaciones del diseño, en tanto se visualizan a través de las tendencias, sobre estas se hace necesario que el estudiante cuestione, indague y asuma activamente una postura global y abierta que le permita generar relaciones en términos de su realidad, contextual e hipertextual a través del diseño. Precisamente, se hace necesario articular, adecuadamente los elementos evaluativos que se centran en las evidencias sobre las valoraciones y conexiones de la vida humana con los contextos en una posición multidimensional, que den respuestas de innovación. En efecto, estoy de acuerdo con (Cross, 2006) cuando sostiene: “la educación debe ser diseñada deliberadamente para mejorar y desarrollar en los estudiantes los procesos cognitivos y las habilidades intrínsecas” [17]. Así, como sus interrogantes, motivaciones y elementos esenciales en función de su entorno. Pienso que esos valores intrínsecos de la educación deben ser capaces de impactar positivamente en los procesos formativos y cognitivos de los estudiantes en las escuelas de diseño.

## Conclusiones

Sobre el papel de la investigación en términos de la fenomenología, y de acuerdo con (Hernández, 2006) “El ser humano es una persona que significa, es decir, que da significado a cosas del mundo y deriva significados de ella” [18], pues, las cosas del mundo se experimentan a través de la experiencia ya que solo quien tiene la experiencia puede potencializar y asegurar resultados, después de estos aparece la evaluación de los mismos que dan sentido a la experiencia.

La función específica de la investigación en diseño permite configurar sistemáticamente actuaciones que van a potencializar nuevas formas escriturales desde el contexto social, político y cultural, que admiten al investigador en diseño actuar en un contexto en constante cambio, que obligan al sujeto investigador a ubicarse y a repensar su papel dentro de la sociedad, asumiendo como quiera una serie de variaciones y decisiones sobre las maneras de articular sistemáticamente un método investigativo.

La investigación del diseño se concibe como una herramienta indispensable capaz de articularse con otras disciplinas, en este sentido considero pertinente desde el valor intrínseco del diseño da a luz nuevos métodos que pueden articular las demás disciplinas.

### Título e Información de Autor

## **Interrelaciones: investigación de diseño, el método como experiencia y los procesos cognitivos desde la educación**

### **Willan Fernando Coral Bustos**

Maestría en curso, en Diseño y Creación Interactiva (Manizales Caldas), Especialista en Gerencia del diseño, convenio Universidad de Nariño y Universidad Jorge Tadeo Lozano (Pasto), Becario en producción de radio, Escuela de producción Radiofónica Ministerio de cultura (Bogotá). Diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá), Tecnólogo en producción radial y audiovisual del Colegio Superior de Telecomunicaciones (Bogotá). Docente investigador de Institución Universitaria CESMAG adscrito al programa de diseño gráfico, docente hora cátedra Universidad de Nariño.

Coautor del libro Periódico El Derecho: Memoria de la cultura nariñense, ha publicado en revistas como: Kepes Universidad de Caldas y Logos Universidad de Boyacá, Investigium IRE y Tiempos Nuevos de la I.U. Cesmag. Ha realizado varias ponencias: *Ojo al tipo* octubre 2006, Cámara de Comercio de Pasto, Ponente en la *Tercera Semana de la Ciencia y la Tecnología* realizada en I.U. Cesmag (2009), *Primer Congreso Internacional de Investigación Científica*, realizada en octubre de 2009 en la Universidad Mariana, *Primer encuentro de ponencias de grupos de investigación*, realizada en septiembre de 2011 en la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. Ponente, *Encuentro Nacional de investigación en Comunicación, XIX Cátedra UNESCO de Comunicación*, Realizada en octubre de 2012, en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), Ponente en *Diseño diez años I.U. Cesmag* octubre 2013, Ponente *Primer Encuentro Internacional de Grupos de Investigación*, agosto de 2014 en la Universidad Mariana, ponente en *Diseño10 en sociedad*, congreso internacional en investigación y creación en diseño Octubre 2015, Universidad del Valle y *Homus Diseños 2*, 30 marzo 2016 Universidad de Nariño.

Finalmente, posee conocimientos en desarrollos pedagógicos, e implementación de estrategias metodológicas, y evaluativas, así como el manejo e implementación de créditos académicos para el programa de Diseño gráfico de la I.U. CESMAG de Pasto.

## Referencias

- [1] Archer, B. (1981). A view of the Nature of Design Research. *Department of Design Research, Royal College of Arts, London*, 2.
- [2] Archer, B. (1981). A view of the Nature of Design Research. *Department of Design Research, Royal College of Arts, London*, 2.
- [3] McDonnell, J. (2011). *Impositions of order: A comparison between design and fine art practices*. Londres: Elsevier Ltd.
- [4] Baudelaire, C. (1998). *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.
- [5] Acebedo, D. (2009). *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950*. Medellín: La Carreta.
- [6] Sevaldson, B. (2010). Discussions & Movements in Design Research. *FORMakademisk*, 3 (1).
- [7] González, C. *El diseño y las ciencias humanas. Hacia una concepción integral, s.d.*
- [8] González, C. *El diseño y las ciencias humanas. Hacia una concepción integral, s.d.*
- [9] Lyotard, J. F. (1987). *La condición postmoderna*. Argentina: Editions Minuit.
- [10] Burdeau, G. D. (2006). *Teoría Constitucional e instituciones políticas*. Bogotá: Temis.
- [11] Hernández, F. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes., *Bases para un debate sobre investigación artística*, 681-713.
- [12] Sevaldson, B. (2010). Discussions & Movements in Design Research. *FORMakademisk*, 3 (1).
- [13] Haidar, J. (2006). *Debate CUR- Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos*. México, México: UNAM.
- [14] Hernández, F. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes., *Bases para un debate sobre investigación artística*, 681-713.
- [15] Cross, N. (2006). Designerly ways of Knowing. *Desing studies*.
- [16] Cross, N. (2006). Designerly ways of Knowing. *Desing studies*.
- [17] Cross, N. (2006). Designerly ways of Knowing. *Desing studies*.

## Bibliografía

- Acebedo, D. (2009). *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950*. Medellín: La Carreta.
- Archer, B. (1981). A view of the Nature of Design Research. *Department of Design Research, Royal College of Arts, London*, 2.
- Burdeau, G. D. (2006). *Teoría Constitucional e instituciones políticas*. Bogotá: Temis.
- Charles, B. (1998). *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.
- Cross, N. (2006). Designerly ways of Knowing. *Design studies*.
- González, C. *El diseño y las ciencias humanas. Hacia una concepción integral, s.d.*
- Haidar, J. (2006). *Debate CUR- Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos*. México, México: UNAM.
- Hernández, F. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes., *Bases para un debate sobre investigación artística*, 681-713.
- Liotard, J. F. (1987). *La condición postmoderna*. Argentina: Editions Minuit.
- McDonnell, J. (2011). *Impositions of order: A comparison between design and fine art practices*. Londres: Elsevier Ltd.
- Sevaldson, B. (2010). Discussions & Movements in Design Research. *FORMakademisk*, 3 (1).

## Biografía(s) de el(los) Autor(es)

Willan Fernando Coral Bustos nace en San Juan de Pasto, realizó sus estudios de primaria y bachillerato en el colegio Champagnat de los hermanos maristas en esta ciudad. Diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1998), cuyos énfasis estaban marcados por la concepción del diseño y los procesos gráficos. Dada su inquietud por la prosodia y por el sonido ingresa al Colegio Superior de Telecomunicaciones, institución de la cual egresa en también en 1998. Se vincula con la Universidad Mariana en Pasto, dentro del cual coordina los laboratorios de radio, en 1999 a 2001., en ese mismo año obtiene una beca para la Escuela de Producción de Radio del Ministerio de Cultura, donde finaliza en el año 2001. Luego ingresa y hace parte del equipo en el capo de producción radial en el Fondo Mixto de Cultura de Nariño, en este punto ingresa acompañando los procesos, proyectos y talleres de capacitación en producción radial y emisoras comunitarias del departamento. En el 2003 es invitado para realizar los contenidos programáticos del programa de Diseño Gráfico de la Institución Universitaria CESMAG, luego en el proceso de renovación en 2007 y en el año 2013, donde labora actualmente en calidad de Docente investigador. En 2009 se gana el concurso como docente hora cátedra con la Universidad de Nariño. En el 2005 conforma el grupo de investigación tipos móviles adscrito al programa de diseño Gráfico de la Institución Universitaria CESMAG, en el siguiente link. [http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000828483](http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000828483)



### Proceso de Revisión

Los documentos serán revisados por un comité académico. Usted se encuentra en libertad de incluir su nombre, afiliaciones y citar sus documentos de manera natural, así como de firmar como anónimo, si así lo desea.

Dudas y preguntas: [foro@festivaldelaimagen.com](mailto:foro@festivaldelaimagen.com)