

Percepción comunicativa

Johnier Felipe Perafán Ledezma

Estudiante Maestría en Diseño y Creación Interactiva // Diseñador Gráfico
Universidad de Caldas
Popayán, Colombia
reinhoj@gmail.com

Mesa temática: Gestión y Transmisión del Conocimiento

Resumen

La sociedad está compuesta por diversos individuos, todos ellos se comunican a través de sistemas sensoriales como, la visión, la audición y los sentidos kinestésicos, estos sistemas son muy importantes para que la gente se relacione entre sí y pueda percibir el mundo que le rodea, pero hay quienes están aislados, dentro de categorías, debido a la ausencia o debilitamientos de sus canales perceptivos.

En la sociedad hay un poder dominante compuesto por individuos que excluye, debido a que lo que se formula está pensado para aquellos que como sistema sensorial principal usan la visión y la audición. "Los investigadores en diseño deben estudiar a partir de las ciencias humanas, el individuo, aportando desde la investigación, nuevas formas de transmitir el conocimiento.

Palabras clave

Diseño de investigación, multisensorial, Sistemas sensoriales, percepción, comunicación

Todo individuo al levantarse, pasar la calle, mirar la hora, conocer una persona, escuchar un avión, leer un libro, ir al trabajo, comer, ir a cine, o abrazar su pareja, son momentos en los que hacemos parte de una sociedad, en la cual tenemos una finalidad, ¿Cuál? Conocer el mundo, percibiéndolo de todas las formas posibles, observando cada color, cada forma, escuchando el cantar de los pájaros, el ladrido de nuestra mascota, sentir nuestro corazón latir, sentirnos vivos, sentir una caricia, degustar de una mora y compararla con una naranja, saborear un chocolate, sentir los aromas. Son formas de conocer el mundo que nos rodea, sin limitantes, eres libre de hacerlo, compartiendo con personas que conoces en la sociedad, tus amigos, tu familia, puedes ser guiada o guiar, apoyados por otros que están a nuestro alrededor, pero también nos encontramos con que esta sociedad nos causa limitantes, colocando trabas, para conocer el entorno, categorizando y excluyendo, dependiendo de las características que algunos individuos puedan tener, pérdida de visión, audición, dificultades para comunicarse con otros.

Este planeta es para todos aquellos que nacen en él, pero la sociedad inmersa está conformada por diversidad de individuos que generan exclusión a las personas que tengan desde su gestación ausencias sensoriales, como también aquellos que con el transcurso de su vida, han ido perdiendo algunas de estas propiedades con las cuales se puede percibir el mundo, pero realmente estos adquieren facultades donde los sentidos se vuelven más fuertes, a causa de la ausencia de otros, a pesar de esto, se encuentran con obstáculos generados por la misma sociedad.

La comunicación es parte importante de nuestra sociedad, pero para ello hay que tener en cuenta a todos y cada uno de los individuos, donde los investigadores en diseño son esenciales, para generar una adecuada y eficaz, transmisión del conocimiento, sin excepciones, sin exclusiones, ya que el diseño es para todos.

Los sistemas Sensoriales

Los sistemas sensoriales hacen parte intrínseca en la vida de cada individuo, entre ellos el visual, cuyo sistema se vincula cuando las personas captan el mundo a través de su visión, especialmente enfocándose en cada una de las características de las cosas, como el color, el tono, el tamaño, la forma, siendo esencial para entender el mundo que nos rodea.

El sistema auditivo adquiere la información a través del oído, prestando mucha atención a los sonidos producidos tanto por el ambiente que los rodea como aquellos que emiten las personas, donde el lenguaje usado es muy importante para poder entender lo que se quiere comunicar, ya sea este emitido por parte de individuos, animales o cosas, por lo cual se establecen significados a cada uno de ellos. El sistema kinestésico se enfoca en las sensaciones del cuerpo, basándose en el movimiento corporal, haciendo uso del tacto, fundamental para poder analizar la forma, el tamaño, la textura de las cosas, ayudando para que los individuos se ubiquen espacialmente. El olfato es imprescindible para poder analizar esencias que se encuentran en el aire, o en las cosas, generando indicios que pueden comunicar si huele bien o mal, fuerte o débil, o si es conocido o desconocido. El gusto, vinculado a percibir sabores a través de papilas que las personas poseen en su lengua, con la cual puede distinguir entre lo dulce, amargo, ácido y lo salado, dándole elementos de valor para poder juzgar los sabores de los elementos, de acuerdo a lo dicho por Y. Valencia¹

¹ Valencia, Y. (julio de 2014). Los sentidos como sistemas representadores de la realidad.

Multisensorialidad

Los sistemas sensoriales más importantes que tienen los individuos con el transcurso del tiempo se van deteriorando a medida que envejecemos, ya que este es el transcurso natural que comienza a partir de la gestación y termina en la muerte, como es concebido por F.A. Trujillo² en algunos casos, se da de forma lenta y en otros muy rápida, generando así una individualización del uso de los sentidos, destacándose unos más que otros, como ejemplo el sentido visual puede prevalecer y ser dominante sobre los demás. En cambio, aquellos que carecen de este, pueden dominar el sentido kinestésico o el auditivo, todo esto depende de los sistemas sensoriales que cada persona tenga a su disposición o el estado de los mismos.

Con el transcurso de la historia, la sociedad ha ido categorizando cada uno de los individuos, dentro de grupos con características físicas y/o mentales catalogadas como diferentes, incluidos dentro del concepto de diversidad funcional, debido a no ser personas normales dentro de los estándares sociales establecidos, siendo de esta forma excluyentes, sin tener en cuenta, que todos los sujetos son iguales, la diferencia es que algunos individuos perciben el mundo desde perspectivas sensoriales que otras personas utilizan de forma secundaria, ellos lo hacen de manera primaria.

Esta exclusión lo que logra es generar que el mundo perceptivo de las personas se vuelva frágil, ya que de forma permanente se encuentran afectados en su diario vivir, debido a que las condiciones impuestas en el sistema por un poder dominante no han sido acordadas entre las partes que conforman la sociedad, condicionando a cada individuo, en especial a aquellos quienes no poseen por completo sus sistemas sensoriales, generando así un aislamiento, ya que todos no tienen las mismas garantías al uso de espacios, de acceso a la información y de adquisición del conocimiento.

El poder dominante evita que los individuos que carecen de algún sistema sensorial, generen dentro de la sociedad cuestionamientos sobre las rupturas que hay dentro del sistema, impidiendo que estas se evidencien, manteniendo así un poder que no sea cuestionado, evitando los actos de variación como lo plantea Lazzarato³, por eso los actos de diferenciación de los individuos son controlados para que estos no generen situaciones de

² Trujillo, F. A. (2003). Deterioro de los sentidos

³ Lazzarato. Maurizio Políticas del acontecimiento – 1ª ed. - Buenos Aires: Tinta Limón, 2006.

emergencia, relacionándose con lo que denomina P. Alsina⁴, los cambios que genere un individuo por mínimos que sean, tienen efectos que impulsan el cambio en todo el sistema, sea bueno o malo, evitando así que se generen divisiones dentro de la sociedad, manteniendo el control, generando así situaciones de exclusión.

J. F. Lyotard⁵ analiza la sociedad desde el postmodernismo donde toda sociedad hace parte de muchos individuos, coincidiendo Paul Alsina, al decir que los organismos individuales conforman una red que hace parte de un ecosistema. Algunos individuos que carecen de alguno de sus percepciones sensoriales, no son tenidos en cuenta para la conformación de la sociedad, siendo excluidos, demostrando así que el sistema posee problemas para establecer una unidad.

Comunicación a través de los sentidos

La información que es recibida por los sistemas sensoriales es enviada a través de impulsos eléctricos para que pueda ser procesada y clasificada, por el cerebro, fundamental para poder percibir todo aquello que se encuentra a su alrededor. Se instaure de esta forma significados a las cosas, que ayuda a generar interacciones con el mundo, con la sociedad, con el propio ser, como dice Rivadulla⁶, gracias a esto tenemos la posibilidad de comunicarnos, debido a que todo artefacto que haya sido creado por el hombre, o haga parte de la naturaleza, tiene un significado, que con el transcurso del tiempo, se le han ido administrando denotaciones y connotaciones para que puedan ser identificados de una forma eficaz.

La comunicación dentro de un sistema es muy importante, para generar conexiones entre los sujetos, por eso para que haya una unicidad esta debe ser lo más dinámica posible, para que cada individuo pueda adquirir los conocimientos y la información suministrada de una forma rápida y eficaz, que no tenga dificultades de procesamiento en la asimilación de la información, es por eso que ninguna persona debe estar privada de poder comunicarse con otros, por mínima que sea la información que adquiere. La comunicación muchas veces es concebida de forma pasiva, esta también se puede adquirir de forma activa, pues esta debe ser suministrada de forma dinámica, para que pueda ser captada a través de cualquier canal sensorial, que salga no solo de manera visual sino

⁴ Alsina, P. (s.f.). OMNES ET SINGULATIM: Arte, Complejidad y emergencia. en Zehar 66, Sobre la complejidad, Arteleku, pp. 75-81, 2009, (págs. 75-84).

⁵ Lyotard, J. F. (1991). *La condicion Postmoderna*. Editorial R.E.I. Argentina S.A.

⁶ Rivadulla, C. (2002). El tálamo: una puerta dinámica a la percepción. *REVISTA DE NEUROLOGÍA*, 121-130.

que surja de la acción, del individuo en el entorno. De acuerdo con Soto-Faraco, Spence, & Kingstone⁷, toda las sensaciones que percibimos llegan por diversos canales, como el auditivo, el visual y el kinestesico, como ejemplo podemos ver un camion que pasa, escuchar el sonido del mismo, y sentir las vibraciones del vehiculo, como sentir el olor de su oxido y dióxido de carbono, son elementos que captamos a partir de los 5 sistemas sensoriales que poseemos, haciendolo de forma individual, pero realizamos una percepcion unificada del evento, que son emitidos en un mismo momento y espacio, por lo tanto cualquier individuo sin escepciones a pesar de que este no posea de todos los sistemas sensoriales, puede percibir que un camion esta pasando por el sitio, unificando dos o mas sensaciones, lo que podemos llamar multisensorialidad.

Cuando asistimos a un museo, especificamente en colombia, lo que percibimos en estos lugares, lo captamos en la mayoría de los casos, con el sentido visual, en raras ocasiones por 2 canales sensoriales, el auditivo y el visual siendo este ultimo el dominante, pero el sentido Kinestésico, no es explorado en estos lugares, excluyendo a las personas que tienen como este su sentido sensorial como principal. Es interesante poder explorar toda la gama de estímulos de las personas para que estas puedan ser enactivas en el lugar, teniendo la posibilidad de adquirir una experiencia a través de los sentidos, tanto de forma unificada como individual, abriendo la gama de posibilidades de interacción en el lugar.

¿El diseño realizado por el hombre se puede equiparar al diseño de la naturaleza misma?. ¿Cómo se debe transmitir los mensajes para que estos sean dinámicos y puedan ser percibidos por cualquier individuo?. ¿Qué tipo de investigacion se debe hacer para mejorar la comunicación? Para poder realizar, hay que hacer investigacion para el diseño y a través del diseño enfocado en el estudio de la humanidad, relacionado a los sistemas sensoriales como comunicación, entendiendo que este es emancipatorio, realizando la investigacion ligada a las ciencias humanas, ya que estas tienen como estudio al hombre, es decir, como el individuo conoce el mundo⁸, por eso es importante que el diseño nunca se desligue del estudio del hombre, ya que al realizar teorías, estas pueden generar métodos de investigación, que puedan lograr una mejor calidad de vida y procesos de diseño. García y Martín⁹, concuerdan en algo con Gonzales Ochoa, la investigación en las ciencias humanas está diseñada para estudiar al hombre, pero ellos dicen que estos tipos de indagación solo se enfoca en personas sin discapacidad, invisibilizando los otros individuos

⁷ Kingstone, A., Soto-Faraco, S., & Spence, C., (2004, Vol.30, No 2). Cross-Modal Dynamic Capture: Congruency effects in the perception of motion across sensory modalities. *journal of experimental psychology human perception & performance*, (pages.330-345).

⁸ Gonzales Ochoa, C. (s.f.). El diseño y las ciencias humanas. Hacia una concepción integral, s.d. 1-21.

⁹ García, J. R., & Martín, M. T. (2012). Diseño para todos» en la investigacion social sobre personas con discapacidad. *REIS*, 163-172.

que son parte del todo, relacionándolo con la investigación a través del diseño de Forlizzi, Stolterman, & Zimmerman¹⁰, pues se plantea la necesidad de implicar, tanto a los investigadores en diseño y la gente que hace parte del estudio, para entender así a través del producto de diseño realizado, cuales son las implicaciones, fortalezas y debilidades, analizando la interacción de estas personas con los elementos realizados, enfocados a la relación con la multisensorialidad.

En la mayor medida posible, durante el proceso de investigación las personas protagonistas del estudio pueden estar condicionadas por los parámetros que generen los investigadores y en viceversa los investigadores de diseño pueden también estar limitados, o por el contrario tienen todo un campo por conocer, debido al gran abanico de posibilidades que tienen para inspeccionar, el diseño para todos, es relativamente nuevo.

Es importante la crítica que puedan concebir estos individuos, durante el desarrollo de la investigación a través del diseño, generando nuevas perspectivas de conocimiento, a través de la experiencia, que puedan tener estas personas utilizando todos sus sentidos, incluso cambiando de sistema sensorial dominante por otro.

¹⁰ Forlizzi, J., Stolterman, E., & Zimmerman, J. (2009). From Design Research to Theory: Evidence of a Maturing Field. *Human-Computer Interaction Institute and School of Design, Carnegie Mellon University*, (pages. 2889 - 2898). Bloomington.

Bibliografía

Alsina, P. (s.f.). OMNES ET SINGULATIM: Arte, Complejidad y emergencia. en Zehar 66, Sobre la complejidad, Arteleku, pp. 75-81, 2009, (págs. 75-84).

Forlizzi, J., Stolterman, E., & Zimmerman, J. (2009). From Design Research to Theory: Evidence of a Maturing Field. *Human-Computer Interaction Institute and School of Design, Carnegie Mellon University*, (pages. 2889 - 2898). Bloomington.

García, J. R., & Martín, M. T. (2012). Diseño para todos» en la investigación social sobre personas con discapacidad. *REIS*, 163-172.

Gonzales Ochoa, C. (s.f.). El diseño y las ciencias humanas. Hacia una concepción integral, s.d. 1-21.

Lazzarato. Maurizio Políticas del acontecimiento – 1ª ed. - Buenos Aires: Tinta Limón, 2006.

Lytard, J. F. (1991). *La condicion Postmoderna*. Editorial R.E.I. Argentina S.A.

Rivadulla, C. (2002). El tálamo: una puerta dinámica a la percepción. *REVISTA DE NEUROLOGÍA*, 121-130.

Rodriguez, Gallego, A. (2007). Socialización y edu-comunicación mediáticas para personas con deficiencias sensoriales. *Revista Iberoamericana de Educació*, 1-14.

Kingstone, A., Soto-Faraco, S., & Spence, C., (2004, Vol.30, No 2). Cross-Modal Dynamic Capture: Congruency effects in the perception of motion across sensory modalities. *JOURNAL OF EXPERIMENTAL PSYCHOLOGY HUMAN PERCEPTION & PERFORMANCE*, (pages.330-345).

Salvador, L., Sanchez, C., & Soler, Jr., *Longevidad. Tratado integral sobre la salud en la segunda mitad de la vida*. (págs. 162-166). Madrid España: Ed Médica Panamericana. Madrid ESPAÑA.

Trujillo, F. A. (2003). Deterioro de los sentidos.

Valencia, Y. (julio de 2014). Los sentidos como sistemas representadores de la realidad.

Biografía del Autor

http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cv/lac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001574120 Hoja de vida