

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,
Science and Technology
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in
Manizales
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá
(Capital City)
in Colombia.

XXIV International Image Festival / May 2-9, 2025

XI International Conference on Media Art Histories, Science and Technology

ARTISTIC CALLS / CONVOCATORIA ARTÍSTICA ADMITTED LIST / LISTA DE ADMITIDOS

The International Image Festival announces through this statement the results of the artistic calls, which include Exhibitions, Cinema (and) Digital, and Sound Bridges.

To the preselected participants, we thank you for your interest in this call. To continue in the process, please send an email to:

convocatoriaartisticafestivaldelaimagen@ucaldas.edu.co, **specifying in the subject line the category of your application** and confirming your **intention to proceed and accept the conditions**. Additionally, please provide the mobile phone number of a team member who is available and has decision-making capacity to facilitate communication with the organization.

The team for each call will contact the responsible person for each group or application to finalize details and clarify the conditions of each work, once the mentioned communication is received.

Note: The current "preselection" status reflects that there are still steps to complete the process, such as formal registration for the event, submission of final forms, and a detailed discussion about installation aspects—necessary stages for finalizing the list of participants.

El Festival Internacional de la Imagen hace públicos mediante este comunicado los resultados de las convocatorias artísticas que incluyen Exhibiciones, Cine (y) Digital y Puentes sonoros.

A los participantes preseleccionados, agradecemos su interés en esta convocatoria. Para continuar en el proceso, les solicitamos enviar un correo a:

*convocatoriaartisticafestivaldelaimagen@ucaldas.edu.co, **indicando en el asunto del correo la categoría correspondiente a su postulación** y confirmando su **intención de seguir adelante y aceptar las condiciones**. Además, se requiere el número de teléfono móvil de uno de los integrantes que tenga disponibilidad de tiempo y capacidad de decisión, para así facilitar el contacto con la organización.*

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,
Science and Technology
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in
Manizales
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá
(Capital City)
in Colombia.

El equipo de cada convocatoria se comunicará con la persona responsable de cada grupo o postulación, para definir los detalles y precisar las condiciones de cada obra, una vez se reciba la comunicación mencionada.

Nota: La condición actual de “preselección” responde a que existen pasos pendientes para completar el proceso, tales como la inscripción formal al evento, la entrega de formatos definitivos y la conversación detallada sobre los aspectos de montaje, etapas necesarias para la conformación de la lista final de participantes.

Preselected - Artistic Exhibitions / Preseleccionados - Exhibiciones artísticas

1. Telomatic (Illiez)
2. Creación de sentido a través de la imagen animada (Jorge Ledezma)
3. El resultado de la seducción (Víctor Gómez, Pablo Campuzano)
4. Unnatural (Sandrine Deumier)
5. Espiritus del Río Otún (Fernando Montoya & Diego Santamaría)
6. No hay nada concreto (Elina Zazulia)
7. Micrografías del color (Universidad de Antioquia)
8. Re:generación: Vínculos Interculturales entre Europa y América Latina: construyendo la arquitectura de la modernidad (Guillem Carabí Bescos et al.)
9. TEA XII (Mario Humberto Valencia et al.)
10. El diccionario de la memoria (Pablo Andrés Gómez et al.)
11. Null Void 0 (Chiara Passa)
12. Nexus (Fátima Edith Ramírez Domínguez)
13. Recalibrating Civilization. The Case For River Time (Jonathon Keats)
14. Materialidades conversacionales (Lorena Maria Alarcon Aranguren)
15. Soberanía audiovisual (Nicolás Leyva Townsend et al.)
16. Rojo y azul (José Alejandro Convers Elías et al.)
17. Eva (Mario Humberto Valencia et al.)

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,
Science and Technology
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in
Manizales
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá
(Capital City)
in Colombia.

Preselected - Cinema (and) Digital / Preseleccionados - Cine (y) Digital

1. El aprendiz secreto (Juan María Gallego Fernández)
2. Demasiado Tarde / It will be too late (Lila Almeida)
3. Caminos (María Angélica Martínez Wandurraga)
4. Mis Imágenes y Yo: Dedibujar los bordes. (Nicolás Escobar Toro)
5. Falso documental (María Alejandra Espinosa Moreno)
6. Jardín interior [micro-reino. (José Alonso Rubio Velázquez)
7. Realmente ficticio (José Alejandro López Pérez)
8. Sente (Myriam Bessette)
9. Danza de la Inquietud (Jean Carlo Jiménez Jinete)
10. Miel (Colectivo Ambulatorio)
11. Pablito (Andres Serrano)
12. Postcards (Log-rolling memories (Kenneth Russo)
13. Nada rima con naranjas (Jaime E. Manrique)
14. Snakes (Jean-Michel Rolland)
15. Cygnes (Jean-Michel Rolland)
16. Romeos et Juliettes (Jean-Michel Rolland)
17. Blue Dance (Jean-Michel Rolland)
18. Fear Not Fear Itself (Dawn Westlake)
19. Preludio de un destello (Nicolás Onischuk)
20. El fluir del viento (Nicolás Onischuk)
21. Cuarto Oscuro (Marina Rubino)

MAH 2025

11th International Conference on the Histories of Media Art,
Science and Technology
XXIV International Image Festival

May 2-9, 2025 in
Manizales
(World Cultural Heritage Site)

Bogotá
(Capital City)
in Colombia.

22. bot3quim (S4RA)
23. Data Flesh (Juan Cifuentes Mera)
24. Juanchito: El Limpia Alcantarillas (María Isabel Caro Zamora y Enrique Barragán Vivas)
25. Un pájaro voló (Leinad Pájaro De la Hoz)

Preselected - Sound Bridges / Preseleccionados - Puentes sonoros

1. Por siempre folclor (Jesica Zambrano)
2. Investigación liderada por la Práctica del Arte y la Ciencia: exploración, colaboración y Metodologías Transformativas en la Creación de Obras Sonoras e Instalaciones Audiovisuales (Jaime Munárriz)
3. Fantasma Antártico Gris (Ignacio Núñez - Frontera Glaciar)
4. Micro - Reino [en Descomposición] (José Alonso Rubio Velásquez)
5. Gentrificación sonora (Roberto Cuervo y Joaquín Llorca)
6. Pieza Sonora (Mario Valencia y Oscar "Tata" Ceballos)